

Reageren:  
kunst@ed.nl



▲ Blauwe plek, 2023. FOTO WIESJE PEELS/STICHTING BEELDMIX



▲ Hemeldraagster, 2023. FOTO WIESJE PEELS/STICHTING BEELDMIX



▲ Hand, 2023. FOTO WIESJE PEELS/STICHTING BEELDMIX

# Brabantse ode aan het ambacht van de fotografie

Fotograaf Wiesje Peels (1975) dook in het werk van haar illustere voorganger, Martien Coppens (1908-1986).

Net als hij legde ze de mensen en de natuur van Brabant vast op de gevoelige plaat. In een stijl die verwant is aan die van Coppens, maar tegelijk het handschrift van Peels draagt. Alles analoog, ambachtelijk en in zwart-wit. Met een zelfgebouwde mobiele donkere kamer, de 'Dokar', reed ze door de Peel.

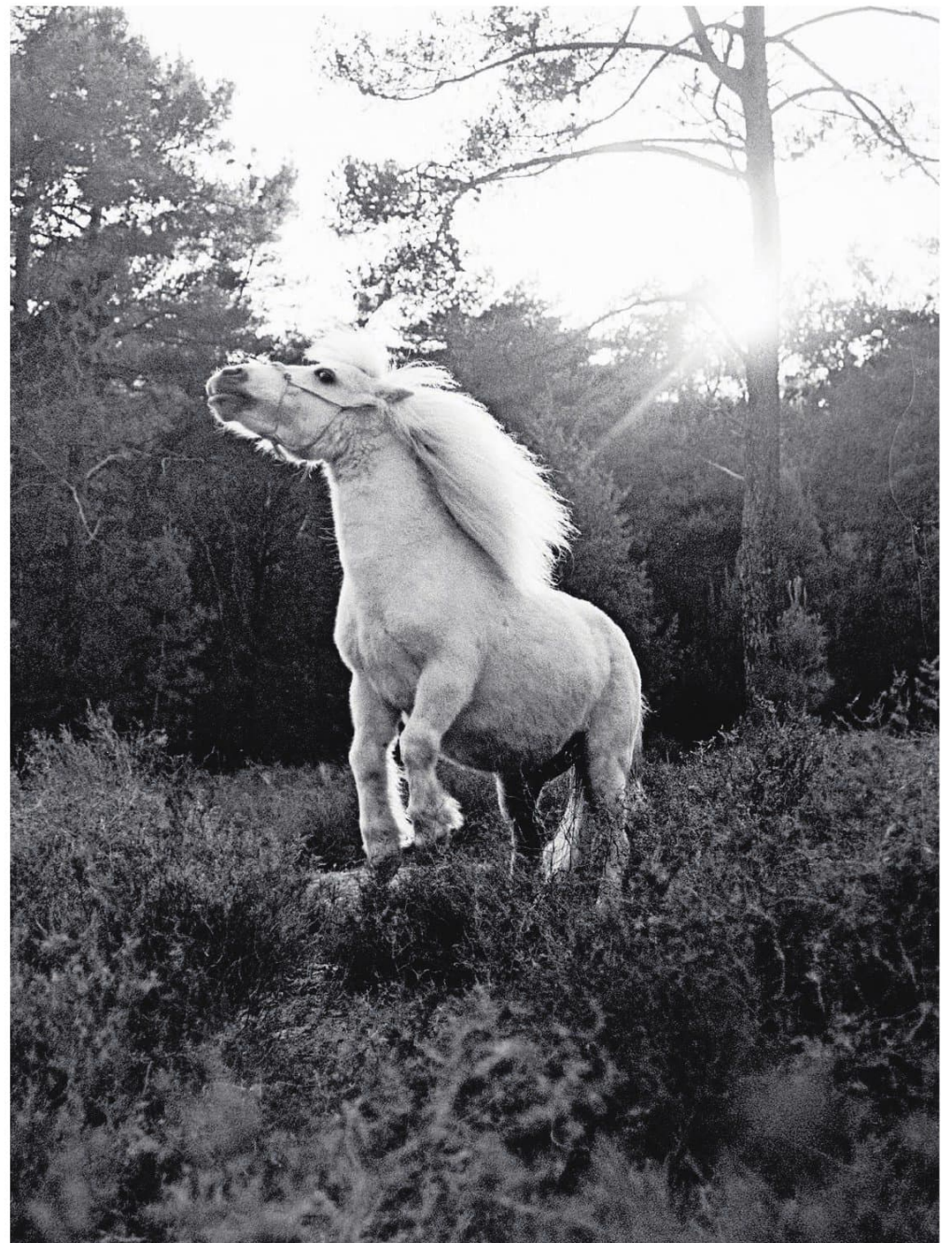
„Een fotograaf is 'een werker met licht'”, aldus fotograaf Wiesje Peels. „Het bereiken van licht-ritme; de verdeling van licht-donker. Martien Coppens was trots op zijn handwerk in een tijd van mechanisatie. Dit is wat ik graag wilde herontdekken. Het analoog fotograferen. Vertrouwen op je intuïtie. De focus, het ambacht, de weg naar het beeld toe. Ik wil een ode brengen aan Martien Coppens en aan het analoog werken.”

■ 'De Mix Nederland - Aarde' met Martien Coppens & Wiesje Peels, 1 sep t/m 31 okt, vrij te bezichtigen op station Tilburg en op de campus van Tilburg University: Esplanade & Cobbenhagen gebouw.



► Wiesje Peels bij haar DOKAR, He-lenaveen, 2023.

FOTO HANS DE KORT.



▲ Wit paard, 2023. FOTO WIESJE PEELS/STICHTING BEELDMIX