

## ► Noord-Brabant in zwart-wit



▲ Blauwe plek, 2023.



▲ Hemeldraagster, 2023.



▲ Hand, 2023.

# Ode aan het ambacht van de analoge fotografie

Fotograaf Wiesje Peels (1975) dook in het werk van haar illustere voorganger, Martien Coppens (1908-1986). Net als hij legde ze de mensen en de natuur van Noord-Brabant vast op de gevoelige plaat. In een stijl die verwant is aan die van Coppens, maar tegelijk het handschrift van Peels draagt. Alles analoog, ambachtelijk en in zwart-wit. Met een zelfgebouwde mobiele donkere kamer, de 'Dokar', reed ze door de Peel.

**'E**en fotograaf is een werker met licht", aldus Wiesje Peels. „Het bereiken van licht-ritme; de verdeling van licht-donker. Martien Coppens was trots op zijn handwerk in een tijd van mechanisatie. Dit is wat ik graag wilde herontdekken. Het analoog fotograferen. Vertrouwen op je intuïtie. De focus, het ambacht, de weg naar het beeld toe. Ik wil een ode brengen aan Martien Coppens en aan het analoog werken."

■ 'De Mix Nederland - Aarde' met Martien Coppens & Wiesje Peels, tot en met 31 oktober vrij te bezichtigen op station Tilburg en op de campus van Tilburg University: Esplanade & Cobbenhagen-gebouw.



► Wiesje Peels bij haar 'Dokar', Heleenveen, 2023.

FOTO HANS DE KORT



▲ Wit paard, 2023. FOTOS WIESJE PEELS/STICHTING BEELDMIX